

A person is sitting in a chair, reading a large open book. They are holding a magnifying glass over the text. The background is a blurred interior with wooden shelves. A white cloud-like graphic contains Japanese text.

名作と
呼ばれる
理由は？

名作と呼ばれる理由は？

タイトル	著者	出版社	請求記号	配置場所
羅生門：今昔物語の世界	浅野洋編	翰林書房	910.268/アクリ/1	2F書庫
湘竹居追想：潤一郎と「細雪」の世界	谷崎松子著	中央公論社	910.268/タニジ タニ	2F書庫
女々しい漱石、雄々しい鷗外	渡邊澄子著	世界思想社	910.268/ナツソ ワタ	2F書庫
宮沢賢治の真実：修羅を生きた詩人	今野勉著	新潮社	910.268/ミヤケ コン	2F書庫
夏目漱石『こころ』をどう読むか	石原千秋責任編集	河出書房新社	913.6/ナツソ イシ	1F書庫
二度読んだ本を三度読む	柳広司著	岩波書店	K081/I1-3/1776	1F文庫・新書(K)
川端康成：孤独を駆ける	十重田裕一著	岩波書店	K081/I1-3/1968	1F文庫・新書(K)