

第2問 次の文章を読んで、後の問い(問1〜7)に答えよ。(30点)

A 東照宮は彫刻の海だ。

私は初めてヨーロッパに行った時、絵画は東アジアの方が高級だが、彫刻ではヨーロッパにとてもかなわないと思った。それは何も芸術家の彫刻のことだけでなく、教会にびっしりはめ込まれた庶民のための彫刻のことでもある。ヴィクトル・ユゴーは「かつて建築は書物だった」と言った。建物の彫刻は単なる装飾ではなく、書物のように思想を伝達する言葉だったのだ。

彫刻というヨーロッパの事例で考える癖がついてしまった。が、東照宮に一步踏み込むと、ヨーロッパの都市に入るかのどくとくに、アムステルダムで彫刻の渦に捉えられる。その数、五十二三体。植物がもつとも多いが、霊獣も多い。霊獣の中で実在しない獣は七五%を占める。なんと言っても、ざつりと居並ぶ飛龍(注1)として白い龍馬、緑に輝く麒麟、巻き毛に覆われた唐獅子、狛鹿、牛、猫、猪、犬などおなじみの動物の他に、知性ある獅子のような顔をした白沢、イコから気を吐き出し続ける鬘(注2)巻き毛をもった龍のような息など、まったく見知らぬ動物たちここに四〇〇年間生き続けている。

東照宮を撮った写真の中では、私は菅洋志の「大日光」がもっとも好きで、繰り返しこれを見ている。この写真集ほど、東照宮のなんたるかを表現しているものはないのではないかと。「大日光」はとりわけ動物彫刻のエネルギを余すところなく伝えている。光の中で、兎は跳ね、牛は笑い、羊は振り向き、猪は煽(注3)びる。そして狼は私たち人間をしつと見つめる。

C 三狼の意味が誤解されているのは東照宮の狼に気の毒なことだ。ある講演会で私は聴衆のひとりから、「江戸時代の庶民は東照宮の三狼のように、社会の姿を見るの聞こえな言やうな、と抑圧されていたのではないかと」という質問を受けた。いったい誰がそのように勝手な解釈をして広めたのか。この三狼は、子供の育て方を述べるつながりの中にちゃんと位置していて、D 現場に行けば誤解のしようがない。価値観が確立されていない子供のうちは、悪いことを見たり聞いたり言ったりさせない方がいい、とこの彫刻は語っているのである。講演の場でそのように述べたら、あとから年配のご婦人が「私は女学校で確かにそう教わりました」と私の耳にささやいた。三狼の意味は戦後教育の中でゆがめられたらしい。

E 霊獣はことごとく意味を持っている。金属(武器)を食べる猿(仁(愛)を実践する麒麟、徳を示す白沢など。子供たち(唐子)の彫刻は人間の生き方を、猿の彫刻は人の育て方を、鳥や猫は泰平(平和)を表現する。私は東照宮文庫長の高藤晴俊氏から直接間接にこれらの意味をご教示いただいた際、エいくつもの点で心当たるものがあった。中世社会が近世社会(江戸時代)に大きく変わろうとした時、どのような価値観を行なったか考えて見れば、符合する点がたくさんあるのだ。F 東照宮は、江戸時代という時代がかかげた理想の、造型を借りたマニフェストにはかならない。東照宮の建築と彫刻は(A)なのである。それも、生き物の原初的エネルギーに満ちた、パロディな(A)なのである。

(田中優子「江戸百夢」による)

- 注 1 白沢(鬘)息——これらは、龍、麒麟などとともに中国から伝わる霊獣。  
 2 菅洋志——一九四五年生まれ、主にアジアを中心としたドキュメンタリー写真等で活躍する写真家。  
 3 マニフェスト——選挙などで個人や団体がこれからやろうとする方針や意図を広く多数の者に向かつて知らせるためのもの。声明文・宣言書の意味する外来語。

問1 傍線部A「東照宮は彫刻の海だ」とあるが、この文と同じ表現技法が使われているのは傍線部ア〜エのどれか。最も適当なものを、次の①〜④のうちから一つ選べ。解答番号は 21。

- ① 傍線部ア めくるめく彫刻の渦に捉えられる
- ② 傍線部イ 口から気を吐き出し続ける鬘
- ③ 傍線部ウ 動物彫刻のエネルギを余すところなく伝えている
- ④ 傍線部エ いくつもの点で心当たるものがあった

問2 傍線部B「虎、犀、亀、象、蛇、馬、鹿、牛、猫、猪、犬」とあるが、ここには十二支に取り上げられている動物がいくつ含まれるか。最も適当なものを、次の①〜④のうちから一つ選べ。解答番号は 22。

- ① 四つ
- ② 五つ
- ③ 六つ
- ④ 七つ

問3 傍線部C「三狼の意味が誤解されているのは東照宮の狼に気の毒なことだ」とあるが、日光東照宮における三狼の意味として筆者が適当と考える内容はどれか。最も適当なものを、次の①〜④のうちから一つ選べ。解答番号は 23。

- ① 三狼は、江戸時代に暮らす人々が社会全体の矛盾について「見るな・聞くな・言うな」という生き方を表している。
- ② 三狼は、価値観が不安定な子供のうちは悪いことを「見るな・聞くな・言うな」という作法を表している。
- ③ 三狼は、封建社会に生きる人々が君主や目上の人の不適切な振る舞いに対して「見るな・聞くな・言うな」というルールを表している。
- ④ 三狼は、小狼のように幼いうちにはぜいたくな料理や楽しい遊びなどに対して「見るな・聞くな・言うな」という戒律を表している。

問4 傍線部D「現場」とあるが、どこを指すか。最も適当なものを、次の①〜④のうちから一つ選べ。解答番号は 24。

- ① 江戸の市中
- ② 日光東照宮の境内
- ③ 講演会の会場
- ④ 戦前の女学校

問5 傍線部E「霊獣はことごとく意味を持っている」とあるが、筆者の主張によれば、彫刻はどのような意味を持つか。最も適当なものを、次の①〜④のうちから一つ選べ。解答番号は 25。

- ① 金属(武器)を食べる猿によって、武器が必要ない、すなわち、戦がない社会を示し、さらに、鳥や猫で天下泰平の世が訪れたことを示している。
- ② 金属(武器)を食べる猿によって、人々を無力化・無気力化し、仁(愛)を実践する麒麟や徳を示す白沢の活躍で極楽浄土の素晴らしさを示している。
- ③ 子供たち(唐子)の彫刻で人間の生き方を表現し、古代から中世と続いた国の歴史と重ね、現政権(江戸幕府)の正当性と優越性を示している。
- ④ 子供たち(唐子)の彫刻で人間の生き方を表現し、戦国時代の覇権争いを子供たちのけんか・いさかいに見立て、それらの無意味さを強調している。

問6 傍線部F「東照宮は、江戸時代という時代がかかげた理想の、造型を借りたマニフェストにはかならない」とあるが、どのような意味か。本文の内容として最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 26。

- ① 日光東照宮は、江戸時代という長く続いた戦乱時代の次にくる時代として、下剋上の思想を封じ、靈獸などでその英雄たちを鎮魂する呪術的な封印と言える。
- ② 日光東照宮は、江戸時代という武家支配の秩序・制度を靈獸など神話的要素をふんだんに用いて呪術的に実現しようとした一種の祈りと言える。
- ③ 日光東照宮は、江戸時代という約三百年続いた武家社会の歴史の偉業を讃え、その徳をたたえるため、靈獸など用いてエピソードを展開する一種の歴史書と言える。
- ④ 日光東照宮は、江戸時代という新しい時代が実現しようとする思想の具体的な姿を、彫刻群という形で示した一種の宣言と言える。

問7 文中の二つの（ア）には、同じ単語が入る。最も適当なものを、次の①～④のうちから一つ選べ。解答番号は 27。

- ① 裝飾
- ② 価値
- ③ 芸術
- ④ 書物